# תואר ראשון במוסיקה תשפ"ה – המחלקה ליצירה רב תחומית

שנה א' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעה  רמה 3  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 3 |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | תורת המוסיקה א'  חלק א'  ד"ר טל זילבר |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוסיקה המערבית:  הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 | 13:45-14:30  הרמוניה ליד מקלדת 1 – חלק א'  ד"ר טל זילבר |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה הג'אז  מר יובל כהן |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה א' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 | פיתוח שמיעה  רמה 4  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 4 |  |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 | תורת המוסיקה א'  חלק ב'  ד"ר טל זילבר |  |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוסיקה המערבית:  הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  |
| 14:00-15:00 | 13:45-14:30  הרמוניה ליד מקלדת 1 – חלק ב'  ד"ר טל זילבר |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה לתיאטרון וקולנוע (מקוון)  מר רפי קדישזון |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:00-10:45  קצב 2 – חלק א'  מר רוני הולן | 10:00-10:45  קריאת פרטיטורות 1 –  מר עומר אריאלי  חלק א' |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30  פיתוח שמיעה  רמה 5  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 5 |  | קריאה וכתיבה אקדמית – ד"ר יעלי גרינבלט |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוסיקה המערבית:  הסגנון הקלאסי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |
| 13:00-14:00 | תורת המוסיקה ב'  חלק א'  ד"ר עמית ויינר | אילתור  ד"ר זיו קוז'וקרו |  |  |
| 14:00-15:00 | 14:15  הרמוניה ג'אז 1 – חלק א'  ד"ר רועי בן סירה |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 15:45-16:30  הרמוניה ליד מקלדת 2 – חלק א'  ד"ר עמית ויינר |  | 16:30  לימודי אנגלית  רמת בסיסי |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות: בסיסי  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות הג'אז  מר יובל כהן |  |
| 18:00-19:00 |  |  |
| 19:00-20:00 | 19:30-21:00  המלחין באולפן הביתי מתחילים (מקוון) –  חלק א'  מר אלעד אדר |  |  |  |

שנה ב' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10:00-11:00 |  |  | 10:00-10:45  קצב 2 – חלק ב'  מר רוני הולן | 10:00-10:45  קריאת פרטיטורות 1 –  מר עומר אריאלי  חלק ב' |  |
| 11:00-12:00 | 11:00-12:30  פיתוח שמיעה  רמה 6  ד"ר אילן לוין |  | פיתוח שמיעה - תרגול  רמה 6 |  |  |
| 12:00-13:00 |  |  | 12:30  תולדות המוסיקה המערבית:  הסגנון הרומנטי  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |
| 13:00-14:00 | תורת המוסיקה ב'  חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:15  הרמוניה ג'אז 1 – חלק ב'  ד"ר רועי בן סירה |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |
| 16:00-17:00 | 15:45-16:30  הרמוניה ליד מקלדת 2 – חלק ב'  ד"ר עמית ויינר |  |  |  | 16:15  לימודי אנגלית רמות:  מתקדמים א'  מתקדמים ב' |
| 17:00-18:00 |  | תולדות המוסיקה לתיאטרון וקולנוע (מקוון)  מר רפי קדישזון |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |
| 19:00-20:00 | 19:30-21:00  המלחין באולפן הביתי מתחילים (מקוון) –  חלק ב'  מר אלעד אדר |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 | 10:00-10:45  קריאת פרטיטורות 2  חלק א'  ד"ר עמית ויינר /  מר עומר אריאלי |  | תורת המוסיקה ג' – חלק א'  פרופ' בועז בן משה |  |  |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 – סמיוטיקה ותחביר  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  | יסודות ניצוח מקהלות  מר עודד שומרוני |  |
| 12:00-13:00 |  | עיבוד ביג בנד |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 7  ד"ר אילן לוין |  | תזמור ועיבוד ליצירה 1 – חלק א'  מר זוהר שרון |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:00-14:45  קצב 3 – חלק א'  מר רוני הולן |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 | המלחין באולפן הביתי מתקדמים (מקוון) - חלק א'  מר אלעד אדר |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ג' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 09:00-10:00 |  |  |  |  |  |
| 10:00-11:00 | 10:00-10:45  קריאת פרטיטורות 2  חלק ב  ד"ר עמית ויינר /  מר עומר אריאלי |  | תורת המוסיקה ג' – חלק ב'  פרופ' בועז בן משה |  |  |
| 11:00-12:00 | ניתוח יצירות 1 – צורות פשוטות  פרופ' בלה ברובר-לובובסקי |  |  |  |
| 12:00-13:00 |  | עיבוד ג'אז סימפוני |  |  |
| 13:00-14:00 | פיתוח שמיעה 8  ד"ר אילן לוין |  | תזמור ועיבוד ליצירה 1 – חלק ב'  מר זוהר שרון |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:00-14:45  קצב 3 – חלק ב'  מר רוני הולן |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  |  |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 | המלחין באולפן הביתי מתקדמים (מקוון) - חלק ב'  מר אלעד אדר |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר א'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | תורת המוסיקה ד' – חלק א'  ד"ר רוני רשף |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 2 – חלק א'  פרופ' מיכאל וולפה |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | הלחנה לתיאטרון  ד"ר רוני רשף |  |
| 14:00-15:00 |  | 14:45-16:15  הלחנה למחול  פרופ' איל אדלרוגב' שלומית פונדמינסקי |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | עיבוד אומנותי – אנסמבל ווקאלי  מר נדב ויקינסקי |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |
| 20:00-21:00 |  |  |  |  |  |

שנה ד' - סמסטר ב'

| **שעה/יום** | **ראשון** | **שני** | **שלישי** | **רביעי** | **חמישי** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 08:00-09:00 |  |  |  |  |  |
| 09:00-10:00 |  |  |  | תורת המוסיקה ד' – חלק ב'  ד"ר רוני רשף |  |
| 10:00-11:00 |  |  |  |  |
| 11:00-12:00 |  |  |  | תזמור ועיבוד ליצירה 2 – חלק ב'  ד"ר רוני רשף |  |
| 12:00-13:00 |  |  |  |  |
| 13:00-14:00 |  |  |  | הלחנה לקולנוע ד"ר אבי בר-איתן |  |
| 14:00-15:00 |  |  |  |  |
| 15:00-16:00 |  |  |  |  |  |
| 16:00-17:00 |  |  |  | עיבוד אומנותי – קול ופסנתר  מר נדב ויקינסקי |  |
| 17:00-18:00 |  |  |  |  |
| 18:00-19:00 |  |  |  |  |  |
| 19:00-20:00 |  |  |  |  |  |

קורסי בחירה

| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | The Artist as an Agent of Change (מקוון) | Ms. Anna Shapira | 4 | שנתי | ב' | 19:00-20:30  מיועד לשנים ב-ד |
| 2**.** | אנסמבל בשיטת אלתור VOPA | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 17:30-19:00 |
| 3. | סדנה בלקנית | מר אמיל איבינדר | 4 | שנתי | ג' | 17:00-18:30 |
| 4. | סדנת ביצוע שירים | פרופ' מיכאל וולפה | 4 | א' | ג' | 16:00-17:30 |
| ב' | ד' |
| 5. | Music as the Mirror of Western Culture | Prof' Michael Klinghoffer | 2 | קורס מקוון בלמידה א – סינכרונית | | |
| **סמסטר א'** | | | | | | |
| 6. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק א' | מר חגי ביליצקי | 2 | א' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 7. | קצב 1 - חלק א' | מר יוראי אורון | 1 | א' | א' | 11:00-11:45או 12:00-12:45 |
| 8. | עיבוד 1 רית'ם סקשיין – חלק א' | מר אורון יוראי | 2 | א' | א' | 15:00-16:30 |
| 9. | תולדות האופרה – חלק א' | מר עומר אריאלי | 2 | א' | א' | 17:00-18:30 |
| 10. | תולדות המוסיקה המערבית:  ימי הביניים והרנסנס | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | א' | ב' | 12:30-15:00 |
| 11. | מעבדה באמנות הגיימינג (מקוון)  (שיתוף פעולה עם החוג למדעי המחשב במכללת הדסה) | ד"ר מיכל אלחנתי - מרצה  ד"ר טליה עמר – רכזת הקורס | 4 | א' | ב' | 17:00-21:00  מיועד לשנה ד' מותנה בראיון אישי |
| 12. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק א' | גב' אנה שפירא | 2 | א' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 13. | הרמוניה ג'אז 2 – חלק א' | מר יובל כהן | 2 | א' | ג' | 12:00-13:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 14. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק א' | ד"ר איאד חמזה | 2 | א' | ג' | 13:30-15:00 |
| 15. | עיבוד ג'אז 2: הרכבים קטנים |  | 2 | א' | ג' | 14:15-15:45 |
| 16. | פורום רב תחומי – חלק א' | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | א' | ג' | 18:00-19:30 |
| 17. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק א' | מר תומר יריב | 2 | א' | ד' | 15:15-16:45 |
| 18. | תולדות המוסיקה מרומנטיקה עד מודרניזם | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 2 | א' | ד' | 17:00-18:30 |
| 19. | פסיכולוגיה התפתחותית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 16:30-18:00 |
| 20. | פסיכולוגיה חינוכית | גב' ליסה אסולין | 2 | א' | ד' | 18:15-19:45 |
| 21. | יישומי המחשב - עריכת הצליל (מקוון) | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 08:30-10:00 |
| 22. | אקוסטיקה: צליל והיבטיו | ד"ר אבי בר איתן | 2 | א' | ה' | 11:00-12:30 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **סמסטר ב'** | | | | | | |
| **מס'** | **שם הקורס** | **מרצה** | **נ"ז** | **סמ'** | **יום** | **שעה** |
| 23. | Performing from facsimilies & manuscripts (16th-18th century music) | Ms. Drora Bruck | 2 | א' | ה' | 15:00-16:30 |
| 24. | המדרסה – האנסמבל למוסיקה אנדלוסית – חלק ב' | מר חגי ביליצקי | 2 | ב' | א' | 11:00-13:00 ניתן לקבל קרדיט על 3 סמסטרים בלבד |
| 25. | קצב 1 רמה - חלק ב' | מר יוראי אורון | 1 | ב' | א' | 11:00-11:45או 12:00-12:45 |
| 26. | עיבוד 1 רית'ם סקשיין – חלק ב' | מר אורון יוראי | 2 | ב' | א' | 15:00-16:30 |
| 27. | תולדות האופרה – חלק ב' | מר עומר אריאלי | 2 | ב' | א' | 17:00-18:30 |
| 28. | תולדות המוזיקה המערבית: סגנון הבארוק | פרופ' בלה ברובר-לובובסקי | 3 | ב' | ב' | 12:30-15:00 |
| 29. | מרכז ושוליים ביצירה הישראלית | מר רונן יצחקי | 2 | ב' | ב' | 16:30-18:00 |
| 30. | הוראת הכלי בקבוצות – חלק ב' | גב' אנה שפירא | 2 | ב' | ג' | 11:00-12:30  משנה ב' ומעלה |
| 31. | הרמוניה ג'אז 2 – חלק ב' | מר יובל כהן | 2 | ב' | ג' | 12:00-13:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 32. | דיאלוג מוסיקלי בין תרבותי – חלק ב' | ד"ר איאד חמזה | 2 | ב' | ג' | 13:30-15:00 |
| 33. | עיבוד ג'אז 2: ווקאלי | יפורסם מורה | 2 | ב' | ג' | 14:15-15:45 |
| 34. | Book your 1st tour (מקוון באנגלית) | Ms. Nani Noam Vazana | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30  מיועד לשנים ג-ד |
| 35. | פורום רב תחומי – חלק ב' | פרופ' מיכאל וולפה | 2 | ב' | ג' | 18:00-19:30 |
| 36. | ג'אז חופשי | מר אלברט בגר | 2 | ב' | ד' | 13:00-14:30  מיועד לשנה ג' ומעלה |
| 37. | עיבוד סיגנלים וטכניקות סינתזה | ד"ר טליה עמר | 2 | ב' | ב' | 12:15-13:45 |
| 38. | כלי הקשה: מסע אל העבר, ההווה והעתיד– חלק ב' | מר תומר יריב | 2 | ב' | ד' | 15:15-16:45 |
| 39. | פסיכולוגיה של הפרפורמנס | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 16:30-18:00 |
| 40. | תלמידים בעלי צרכים מיוחדים – היבטים פסיכו-חינוכיים | גב' ליסה אסולין | 2 | ב' | ד' | 18:15-19:45 |
| יש לבחור קורס אחד מבין הקורסים הבאים במהלך התואר: | | | | | | |
| 1. | מוסיקה יהודית | מרצה יפורסם | 2 | א' | א' | 19:00-20:30 |
| 2. | מוסיקה ישראלית | מר זהר שרון | 2 | ב' | ד' | 18:00-19:30 |
| 3. | תולדות הזמר העברי |  | 2 | לא ינתן בשנת הלימודים תשפ"ה | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **חובה להשתתף שנתיים במקהלה במהלך התואר: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה** | | | | | | |
| 1. | מקהלה רב תחומית | גב' לילך קרקואר | 4 | שנתי | ב' | 15:15-16:45  מותנה באודיציה |
| 2. | מקהלת המעבדה | מר עודד שומרוני | 6 | שנתי | ה' | 11:00-14:00  מותנה באודיציה |
| 3. | מקהלת הסטודנטים – חלק א' | מר ישי שטקלר | 2 | א' | א' | 17:00-19:00 |
| 4. | מקהלת הסטודנטים – חלק ב' | מר ישי שטקלר | 2 | ב' | א' | 17:00-19:00 |

הנחיות

* המערכת כפופה לשינויים.
* על מנת לסיים תואר יש לצבור 160 נ"ז בהתאם לטבלת תוכנית הלימודים לתואר המפורסמת באתר.
* **ההרשמה לקורסים מוגבלת בזמן, שימו לב למועד האחרון להרשמה (כשבועיים לאחר פתיחת כל סמסטר). לאחר מועד זה לא ניתן יהיה להוסיף או להוריד קורסים. על מנת להימנע מתשלום נוסף הקפידו לבטל הרשמה לקורסים שאינכם מתכוונים ללמוד.**
* במערכות מופיעים קורסי החובה בלבד. בנוסף לקורסי החובה יש ללמוד קורסי בחירה במהלך התואר להשלמת מכסת נקודות הזכות. מומלץ ללמוד את קורסי הבחירה החל משנה שניה.
* **חלק מקורסי החובה אינם ניתנים כל שנה ולכן מומלץ להיצמד למערכות החובה (כל סטודנט בהתאם לשנה האקדמית שלו) כדי להימנע ממצב שבשנה ד' יחסרו לו קורסי חובה שלא ניתנים באותה שנה.**
* השיבוץ לרמות בשנה א' בקורס פיתוח שמיעה, נקבע על פי בחינת הכניסה.
* בקורסי חובה בהם יש שני חלקים, חובה להירשם לשני החלקים. בקורסי בחירה לא ניתן ללמוד את

חלק ב' מבלי להשלים את חלק א'.

* חובה להשתתף שנתיים במקהלה: מקהלה רב תחומית/ מקהלת הסטודנטים/ מקהלת המעבדה.
* קורסי הפסיכולוגיה הינם חובה בתעודת הוראה (8 נ"ז = 4 ש"ש) לפיכך סטודנטים שיבחרו ללמוד לתעודת הוראה, קורסי הפסיכולוגיה יכללו בתעודת ההוראה, ויהיה עליהם להשלים את מכסת הנ"ז בקורסי בחירה אחרים.

לימודי אנגלית

* בהתאם להנחיות המועצה להשכלה גבוהה (מל"ג) יש להגיע לרמת פטור עד לסוף השנה השניה ללימודים. מיון לרמות יעשה ע"י בחינה חיצונית (אמי"ר, אמיר"ם, פסיכומטרי). פתיחת הרמות **מותנית** במספר נרשמים מינימלי. במידה שלא יהיו מספיק נרשמים לא יפתחו כל הרמות.
* בהתאם להנחיות המל"ג כל סטודנט ילמד לפחות שני קורסים בשפה האנגלית במהלך לימודי התואר הראשון. שני הקורסים בשפה האנגלית יהיו: שני קורסי הכשרה ללמידת השפה האנגלית (הקורסים לקבלת פטור), או שני קורסי תוכן, או קורס הכשרה וקורס תוכן, וזאת בהתאם לרמת הסיווג של הסטודנט בכניסה ללימודיו האקדמיים.

נוהל הכרה בפעילות למען הקהילה

1. האקדמיה מכירה בשירות מילואים ובפעילות התנדבותית למען הקהילה ומזכה בקרדיט על פעילויות אלה לסטודנטים.ות במהלך התואר הראשון.
2. היקף הפעילות המינימלי הנדרש לצורך קבלת קרדיט הוא 14 ימי מילואים רצופים או 2 שעות התנדבות שבועיות במשך 28 שבועות או סה"כ 56 שעות התנדבות בשנה.
3. היקף פעילות זה מקנה קרדיט בסך 2 נקודות זכות. נ"זים אלה יחושבו במניין הנ"זים הנדרש לשם השלמת החובות לתואר.
4. הקרדיט יחושב במקום קורס בחירה בלבד.
5. ניתן לקבל קרדיט על פעילות זו פעם אחת במהלך התואר.
6. הפעילות ההתנדבותית מחוץ לאקדמיה יכולה להיות במוסדות קהילתיים, עמותות, מלכ"רים וכד'.
7. הפעילות ההתנדבותית בתוך האקדמיה יכולה להיות במסגרת תאי סטודנטים, חונכות ביחידת התמיכה לסטודנטים וכד'.
8. א. חונכות במרכז התמיכה היא באחריות מנהלת מרכז התמיכה. לפרטים נוספים יש לפנות לגב' אורלי אטיאס במייל: [lemida@jamd.ac.il](mailto:lemida@jamd.ac.il).

ב. בקשה להכרה בפעילות תועבר על ידי הסטודנט.ית או על ידי הגורם הממונה על הפעילות למנהלת המשרד לענייני סטודנטים במייל: [shir@jamd.ac.il](mailto:shir@jamd.ac.il). בעת הגשת הבקשה, יש לפרט את תוכן הפעילות ותכנון שעות הפעילות. בסיום הפעילות יש להעביר דו"ח מסכם של הפעילות המפרט את תוכן הפעילות והיקף השעות שהתבצעו בפועל.